

LA CHAUX La Nuit des Pieds plats, dont la 5^e édition a lieu en juin, équilibre son budget avec moins de 2000 francs.

Les bonnes combines du festival

CAROLINE GEBHARD
cgebhard@lacote.ch

Au départ, ils ont choisi de ne solliciter aucun sponsor par souci de simplicité. «On voulait faire quelque chose qui ne nous prenne pas trop de temps et ne pas avoir de comptes à rendre», explique Cédric Jomini, coordinateur de La Nuit des Pieds plats, dont la 5^e édition aura lieu les 10 et 11 juin à La Chaux. «Aujourd'hui, c'est devenu une philosophie.» Une conviction qui relève toujours plus de la performance pour un festival qui revendique sa gratuité tout en ne cessant de perfectionner l'accueil au public et aux artistes.

Ce défi, les organisateurs le relèvent d'année en année – seule l'édition 2010 a bouclé sur des chiffres légèrement déficitaires – avec un budget de moins de 2000 francs. Pour y parvenir, point de formule magique. Mais une série d'astuces et surtout un carnet d'adresses qui leur permet de solliciter une aide précieuse de tous côtés.

Matériel de pointe

«Nous avons des contacts dans chaque domaine. Nous jouons à fond la carte du réseautage», explique Nisha Guddoy, responsable de la communication du festival.

EN CHIFFRES

200 francs sont affectés chaque année à la production d'affiches et de flyers pour annoncer la manifestation.

400 francs. Impossible de rogner sur la somme due à La Fondation SUISA, qui prélève une redevance pour la musique diffusée en public. Une facture qui s'élève à un peu moins de 500 francs pour chaque édition.

1000 francs. C'est en moyenne le montant déboursé pour louer le matériel technique qui ne leur est pas prêté.

1000 francs sont dégagés au terme de chaque édition. Une somme qui permet de financer les éditions suivantes.

20-30 000 francs. le budget estimé par les organisateurs s'ils ne bénéficiaient pas d'arrangements afin de limiter les coûts.



La Nuit des Pieds plats a pris ses quartiers il y a déjà quatre ans déjà au paddock de La Chaux, qu'ils louent à la commune pour 100 francs seulement. L'Association La Chaux 2000, qui organise notamment le Ciné Veyron Open Air sur le même site, leur prête les équipements de cuisine ainsi que du matériel électrique. LDD

Des démarches qui permettent de réduire les coûts au maximum. Au chapitre son et lumière, les organisateurs ne déboursent ainsi que 1000 francs environ. Tout le reste leur est prêté, sans pour autant qu'ils ne lésinent sur la qualité. Musiciens pour la plupart, ils ont à cœur de mettre le meilleur matériel possible à la disposition des artistes, quitte à recourir à leurs propres équipements. Et lorsqu'ils n'ont d'autre choix que celui de la location, ils vont chercher le matériel et évitent ainsi le prix de la livraison.

Même calcul au chapitre de la sécurité. «Nous bossions depuis trois ans avec des connaissances qui ont une expérience dans le domaine», indique Cédric Jomini. Qui souhaite toutefois rester discret sur certains services.

Du côté du bar, on apprendra néanmoins qu'un arrangement conclu avec la brasserie Docteur Gab's, à Epalinges, leur permet de proposer des bières artisanales à des prix attractifs et surtout d'offrir des boissons gratuites aux ar-

tistes. «Ils nous ont proposés, dès la 2^e année, de nous fournir plusieurs litres de bière pour les artistes tant que la Nuit des Pieds plats leur assurerait une visibilité sur le site», poursuit le coordinateur du festival.

Limites du système

Un service qui participe pleinement de la réduction des coûts. Pour convaincre les groupes de se produire gratuitement, les organisateurs misent en effet sur les prestations qu'ils sont en mesure de leur dispenser. «A notre échelle, on soigne particulièrement l'accueil», souligne Cédric Jomini. Nous sommes plusieurs musiciens au sein de l'organisation. Et on se demande toujours: comment aimerait-on être reçu? Outre un équipement technique de pointe, la Nuit des Pieds plats leur propose, par exemple, une couverture photographique. Un détail qui peut avoir son importance quand on sait que certaines images prises à La Chaux ont déjà été réutilisées par certains groupes sur des affiches de concert.

Et ça marche. D'autant que les groupes peuvent quand même compter sur un petit pécule grâce au chapeau qui circule à la fin de chaque concert. «Nous n'avons jamais défrayé personne mais cela nous est arrivé de promettre à certains groupes qu'ils repartiraient avec au moins 200 francs. Et ils ont toujours récupéré davantage», confie Cédric Jomini. Cela paie notamment leurs frais de déplacement.

Le système a toutefois ses limites. «Tout est basé sur la bonne volonté des gens. Il y a donc le risque de se heurter à des murs ou à de fausses promesses», poursuit le coordinateur. Si du matériel prêté se révèle défaillant, impossible, par exemple, d'exiger son remplacement sur le champ. L'an dernier, un imprévu est ainsi venu enrayer la machine. Malade, l'ingénieur du son s'est désisté au dernier moment et il a fallu improviser pour le remplacer. Une situation qui a entraîné son lot de complications et qui explique que l'édition 2010 ait bouclé

AU PROGRAMME DE CETTE 5^E ÉDITION

«On vise le plus haut possible dans notre catégorie, car on est hors course par rapport à d'autres festivals», commente Cédric Jomini, en référence à la programmation. De fait, les organisateurs sont conscients qu'ils ne parviendront jamais à décrocher certains groupes. Et ils l'assument, le revendiquent même. Ils n'ont d'ailleurs aucune peine à remplir leur grille horaire avec les noms d'artistes qu'ils sont fiers d'accueillir. Afin de décrocher la prestation de 13 groupes, cette année, ils n'ont ainsi eu à contacter qu'une vingtaine de formations. Le vendredi, Dilem Cornelien, June DeVille, Crescent City Connection, Aurélie Emery, Redheads are Vampires et Les NRV se produiront à La Chaux. Ils céderont, le lendemain, les planches à Climax, Meian, Todos Destinos, PadiM PasS, Electro Chaussette, Sound of Fridge et Kehlvin. A noter enfin que des fous du pinceau s'inspireront de la musique du festival pour créer des toiles en live chaque soir. ☉

sur un exercice légèrement déficitaire. L'équilibre demeure donc précaire, bien que cette expérience se soit révélée unique jusque-là. ☉

INFO

La Nuit des Pieds plats aura lieu le vendredi 10 juin dès 19h et le samedi 11 juin dès 18h au paddock de La Chaux-sur-Cossonay. www.lesvieillesgodasses.ch

PUBLICITÉ



ESTHEMEDIS

LA NOUVELLE ESTHÉTIQUE

« Coup d'éclat visage »

EstheMedis, centre laser, vous propose une alliance de traitements destinés à rajeunir et repulper votre peau

Microdermabrasion plus : nettoie en profondeur
I Peel : sélectionné selon votre type de peau
Mésothérapie : réhydrate votre peau
Trilipo/Titan : redessine les contours de votre visage



Offrez-vous un coup d'état...

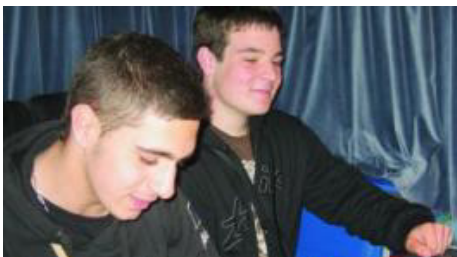
ESTHEMEDIS SARL - Tél: 022 362 74 88 - www.emedis.ch
Clinique de Genolier - Route du Muids 3 - 1272 Genolier

AUBONNE Plus de 130 élèves participent à un projet pédagogique en radio.

Sur les ondes durant trois jours

Bienvenue sur fréquence FM 94.2, radio aubonnoise éphémère. Quelque 130 élèves de sept classes de l'établissement primaire et secondaire d'Aubonne et environs ont préparé plus de trente heures d'émission. A découvrir, en direct, du mercredi 25 mai, dès 13h au vendredi 27 mai, à 18h.

Des élèves de la quatrième à la neuvième année participent à l'activité Radiobus proposée par la Haute Ecole Pédagogique, en partenariat avec la Direction générale de l'enseignement obligatoire du canton de Vaud. L'objectif est d'assurer une animation radio en direct, au micro et en régie. Depuis septembre passé, les



Caio Pereira et Joann Bourgeois à l'heure des répétitions. DR

élèves s'affairent ainsi à préparer leur passage à l'antenne, en vrais maîtres à bord: ils choisissent librement leurs sujets, ainsi que les musiques. Documentaires, inter-

views, reportages, les thématiques sont vastes: des derniers événements tragiques au Japon, en passant par l'histoire du rap ou l'interview de Michel Brélat, di-

recteur de l'établissement, sous le feu des questions.

«C'est une aventure phénoménale, unique dans la vie d'un élève», s'enthousiasme Jean-Paul Ordan, un des enseignants responsable du projet. Il met en avant les qualités pédagogiques de cette expérience, qui fait appel aux compétences en écriture, en expression orale et à la créativité des élèves, notamment. Enfin, l'expérience est extrêmement valorisante pour tous mais plus particulièrement pour les élèves de la voie secondaire à options ou des classes à effectif réduit. «Ils sont aussi bien sinon mieux que les autres. Tous les niveaux s'alignent», s'enthousiasme l'enseignant. ☉ JOL